

IDENTIFICACIÓN			
ÁREA: LENGUAJE		CURSO: 3º	
TÍTULO UNIDAD: ¿ME ECHAS UNA MANO?	TRIMESTRE: 1º	ODS: Relación con los siguientes objetivos de desarrollo: 1, 5, 10 Y 13	
Situación de aprendizaje: 3	TEMPORALIZACIÓN: 3 semanas		
<p><b>JUSTIFICACIÓN:</b> En esta situación de aprendizaje los alumnos trabajarán gramática, ortografía, vocabulario y la elaboración de textos escritos y orales, de forma transversal con los valores sociales. El tema central de esta nueva situación de aprendizaje es la comprensión, escucha activa y la prestación de ayuda a nuestros iguales; al igual que la demanda de ayuda a nuestros compañeros.</p> <p>El trabajo individual y colectivo siempre está presente para el aprendizaje significativo del contenido y la persecución de las competencias.</p> <p>La dimensión oral y escrita se trabaja a través de la escucha de textos escritos y actividades de clase, además de la interacción oral espontánea y planificada entre compañeros.</p>			
<p><b>PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</b></p> <p>El objetivo final de esta situación de aprendizaje es que el alumnado consiga elaborar un programa de una fiesta solidaria, después de haber trabajado con textos escritos y aprendido nuevas palabras de vocabulario, ortografía y gramática, con el fin de crear un programa coherente y con sentido.</p>			
CONCRECIÓN CURRICULAR			
2. CONCRECIÓN CURRICULAR			
DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda	2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales	LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal

	aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.		Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa 3.3.a. Conocer y producir textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza, a partir de modelos dados.	LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión. LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido. para adquirir	4.1.a Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación)

	y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.		
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. LCL.2.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.
CCL1, CCL2, CCL4, CPAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y	8.3.a. Conocer pequeños textos literarios de la literatura tradicional andaluza.	LCL.2.C.7. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil, prestando especial atención a la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

	fuelle de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria...		
CCL1, CCL2, CP2, STEM 1, STEM 2, CPSAA 5.	9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.2.a. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.	LCL.2.D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombrs personales básicos, adjetivos calificativos y verbos. LCL.2.D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa CL.2.D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.

### SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)

<b>TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:</b>	<b>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:</b> <b>MOTIVACIÓN:</b> En esta fase presentamos al alumnado el contexto de la situación que hay que resolver, donde conversaremos sobre las ayudas: crees que es bueno pedir ayuda, cómo te sientes cuando te ayudan o cuando tú ayudas, qué ocurre sino ayudas,... Palabras relacionadas con la palabra ayuda Debatimos, nos comunicamos (pág. 40) Nube de palabras, piensa y contesta (pág. 41) <b>ACTIVACIÓN:</b> En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado con la lectura y escucha de un cuento y realizaremos también una actividad de imaginación si hubiese llegado a la puerta de la cueva, ¿qué le habría dicho la oruga? Después de la lectura y escucha del cuento, responderemos a las preguntas para su comprensión	<b>RECURSOS:</b> -Fichas de refuerzo -Libro de texto -Cuaderno -Pizarra digital -Diccionario de la Lengua Española  <b>METODOLOGÍA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Cooperativo</li> <li>• Rutinas y Destrezas de pensamiento.</li> <li>• Modelo discursivo/expositivo.</li> </ul>
--	--	--

	<p>Lectura y escucha del cuento (pág. 42-43)</p> <p>Taller de creatividad (pág. 43)</p> <p>Comprendo el cuento (pág. 44-45)</p> <p><b>EXPLORACIÓN:</b> En esta fase, el alumnado empezará a dar sus pasos para elaborar un programa de fiesta</p> <p>Realizaremos un juego cambiando el tono de voz en la lectura del cuento</p> <p>Leeremos y escucharemos un poema donde luego completaremos palabras para escribir una retahíla.</p> <p>Realizaremos un taller con un poema donde sustituiremos algunas palabras por dibujos y luego lo recitaremos</p> <p>Jugad con el texto (pág. 43)</p> <p>Juegos de lengua (pág. 49)</p> <p>Descubre tus emociones (pág. 52)</p> <p>Taller de creatividad (pág. 52)</p> <p><b>ESTRUCTURACIÓN:</b> En esta fase, desarrollaremos el trabajo sobre el vocabulario de ayuda y usaremos las palabras polisémicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprenderemos palabras con el sonido j, sonidos y letras.</li> <li>• Escucharemos poemas y aprenderemos que es una retahila</li> <li>• Vocabulario (pág. 45)</li> <li>• Herramientas de la lengua.</li> <li>• -Sonido J (pág. 46-47)</li> </ul> <p>-Sonidos y letras (pág. 48)</p> <p>Poemas encadenados (pág. 50 y 51)</p> <p><b>APLICACIÓN:</b> En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir del cartel, utiliza palabras con j</li> <li>• Escribe el abecedario y deletrea nombres</li> <li>• Conecta con la realidad (pág. 47- 49)</li> <li>• Elaboración de un programa de fiesta solidaria que te gustaría hacer</li> <li>• Pasa a la acción (pág. 53)</li> </ul> <p><b>CONCLUSIÓN:</b> En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias: lapbook de la unidad, completa con palabras con g o j, identifica la letra que suene diferente en las palabras. Comprueba tu progreso (pág. 54-55)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -organiza tus ideas</li> <li>• -aplica tus conocimientos</li> <li>• -valora tu aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo experiencial.</li> <li>• Trabajo por tareas.</li> <li>• Trabajo individual.</li> <li>• Trabajo cooperati</li> </ul>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ahora elige tú</li> </ul>	
	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b> 2,3,4, 5,8 y 9	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b> 2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. 3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa. 3.3.a. Conocer y producir textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza, a partir de modelos dados. 4.1.a Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento. 5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición. 8.3.a. Conocer pequeños textos literarios de la literatura tradicional andaluza. 9.2.a. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

- Proporcionar momentos para la escucha activa.
- Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.
- Crear rutinas de clase.
- Presentar el objetivo de diferentes maneras.
- Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades
- Generar interdependencia positiva.

- Sincronización vídeo, animaciones.
- Descripciones visuales.
- Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea
- Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión
- Enlazar ideas.
- Apoyos visuales al vocabulario.

- Uso de reforzadores positivos.
- Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.
- Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.

- Organizadores gráficos
- Secuenciar y esquematizar la información.
- Presentar información de manera progresiva, secuenciada.

### VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD

CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	Apenas comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	Suele comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	Casi siempre comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.

3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Nunca produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Apenas produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Suele producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Casi siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.
3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Nunca participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa. (Debatimos, nos comunicamos) (Nube de palabras, piensa y contesta)	Apenas participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Suele participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Casi siempre participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Siempre participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.



3.3.a. Conocer y producir textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza, a partir de modelos dados.	No conoce ni produce textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza	Apenas conoce ni produce textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza	Suele conocer y producir textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza	Casi siempre conoce y produce textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza	Siempre conoce y produce textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza
4.1.a Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	No lee de manera silenciosa ni en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Apenas lee de manera silenciosa ni en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	A veces lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Casi siempre lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Siempre lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.

5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	Nunca produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	Empieza a producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	Suele producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	Casi siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	Siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.
8.3.a. Conocer pequeños textos literarios de la literatura tradicional andaluza.	No conoce pequeños textos literarios de la literatura tradicional andaluza. (poemas encadenados)	Apenas conoce pequeños textos literarios de la literatura tradicional andaluza. (poemas encadenados)	Conoce varios textos pequeños literarios de la literatura tradicional andaluza. (poemas encadenados)	Conoce bastantes textos pequeños literarios de la literatura tradicional andaluza. (poemas encadenados)	Conoce muchos textos literarios de la literatura tradicional andaluza. (poemas encadenados)

9.2.a. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.	Nunca revisa ni mejora los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)	Algunas veces revisa y mejora los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)	Suele revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)	Casi siempre revisa y mejora los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)	Siempre revisa y mejora los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)
--	--	---	---	--	---

### AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.			x	
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.		x		
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			x	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.			x	
Métodos didácticos y pedagógicos.			x	